

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежная литература XX-XXI веков

Направление подготовки: 45.04.01 Лингвистика

Направленность (профиль): Отечественная и зарубежная лингвистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва

Разработчик: Альбрехт Ольга Викторовна, канд. филол. наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

Рецензент: Стрельцова Галина Вячеславовна, канд. филол. наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является раскрытие закономерностей развития зарубежной литературы XX-XXI вв., выявление философских и художественных особенностей западноевропейского и американского модернизма, особенностей литературного процесса в странах Европы, Северной и Латинской Америки во второй половине XX века и на рубеже тысячелетий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», дисциплина «Зарубежная литература XX-XXI веков» относится к Б1.О.02.05 базовой части и входит в образовательный модуль «История мировой (зарубежной) литературы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в	Ведущие основные концепции в области теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературных текстов.	Применять в процессе работы над художественными текстами знания в области истории и теории литературы.	Навыками применения имеющегося научного инструментария к классическим и современным литературным текстам.

литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	профессионально й, в том числе педагогической деятельности.			
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать основные термины и понятия теории литературы.	Грамотно использовать научную терминологию при работе с художественными текстами.	Навыками анализа литературных текстов с учетом имеющихся научных достижений.
	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Стратегии использования достижений отечественной и мировой филологической науки при работе с литературными произведениями.	Применять в педагогической деятельности результаты научных достижений ученых.	Навыками анализа и интерпретации текстов с учетом последних научных достижений.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Методы и приемы сбора и анализа литературных фактов.	Применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов.	Современными методиками работы с литературным материалом различных эпох.
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Актуальные стратегии интерпретации литературных текстов.	Интерпретировать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик.	Навыками анализа и интерпретации литературных текстов применительно к научно-исследовательской и

				педагогическо й деятельности.
ПК- 1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументирован ные выводы собственных исследований в письменной и устной формах	ПК-1.1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательско й деятельности	Методы и приемы сбора и анализа литературны х фактов.	Применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов.	Современным и методиками работы с литературным материалом различных эпох.
	ПК-1.2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведче ского материала. Умеет работать с научными источниками филологической	Актуальные стратегии интерпретац ии литературны х текстов.	Интерпретиро вать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик.	Навыками анализа и интерпретации литературных текстов применительн о к научно- исследователь ской и педагогическо й деятельности.

	информации			
--	------------	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	<u>очная</u> форма обуче	<u>очная</u> форма обуче
	6 семестр	7 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3	3
Количество часов по учебному плану (час.)	108	108
Контактная работа (всего)	32	24
в том числе в форме практической подготовки		
В том числе:		
Лекции	16	12
Практические занятия	16	12
Лабораторные работы	0	0
Самостоятельная работа (всего)	76	48
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)		
Форма промежуточной аттестации – экзамен (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	0	36

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
6 семестр								
1. Литература модерна во Франции. Понятия «декаданс», «конец века». Натурализм как литературное направление. Эстетические взгляды братьев Гонкур и их романное творчество. Эстетические манифесты и художественное творчество Э. Золя, роман «Жерминаль». Натурализм, реализм, импрессионизм. Новеллы Г. де Мопассана и роман «Жизнь». Символизм как явление в литературе и искусстве, проблемы границ понятия. Поэты французского символизма и «проклятые поэты». Лирика П. Верлена и А. Рембо. Творчество и эстетика С. Малларме, Ж.-К. Гюисманса, А. Франса. Символисты и наследие школы Парнас. Революция в		4	4	0	20		УО, Д	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3

прозе - роман «потока сознания», эстетические взгляды М. Пруста, замысел и черты поэтики романа «В поисках утраченного времени». Герои и повествователь в 1-й книге («В сторону Свана»).								
2. Бельгийская литература рубежа веков. Символизм в Бельгии и проблема становления национальной литературы. Поэтическое творчество Э. Верхарна, Ж. Роденбаха, Ш. ван Лерберга, М. Метерлинка. Символистский театр: новации в области теории и эстетики драмы. «Театр молчания» М. Метерлинка.		2	2	0	6		УО, Д	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
3. Литература Великобритании на рубеже веков (поздневикторианский период) Философско-религиозная и этическая проблематика романов Т. Гарди. Эстетические взгляды и литературное творчество О. Уайлда. «Портрет Дориана Грея» как символистский роман. Романтико-символистские тенденции в малой прозе и сказках О. Уайлда. Символизм в поэзии У. Б. Йейтса.		4	4	0	20		УО, Д	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3

Британский театр на рубеже веков и творчество Б. Шоу. Жанровое многообразие научно-фантастической и приключенческой литературы в поздневикторианском и поствикторианском литературном процессе.								
4. Немецкоязычная литература рубежа веков. 1. Творчество Т. Манна 1910-х годов. Тема искусства и красоты в рассказах «Тристан», «Смерть в Венеции». Роман - семейная хроника Т. Манна «Будденброки»: натуралистический и символистский контекст. Драматургия Г. Гауптмана: от натуралистической драмы («Перед восходом солнца») к символистскому театру («Потонувший колокол»). Поэзия немецкоязычного экспрессионизма: основные авторы, темы и мотивы сборника «Сумерки человечества». Эпоха модерна в литературном процессе Австрии. Мистические и фантастические темы творчества А. Шницлера, Г. Майринка, Г. фон Гофмансталя. Поэтическое творчество Р.-М. Рильке: «Книга картин», «Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею». Рильке и русская литература рубежа веков.		4	2	0	14		УО, КР	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3

5.Скандинавская литература рубежа веков. Романтико-символистский театр Г. Ибсена. Фолклорное начало пьесы «Пер Гюнт». Поэтика «новой драмы» Г. Ибсена. Социально-философский конфликт пьес «Кукольный дом», «Привидения», «Гедда Габлер». Поэтика подтекста. Театр А. Стриндберга: от натурализма к символизму. Пьеса «Фрекен Жюли». Импрессионизм и символизм в ранней прозе К. Гамсуна. Социальная проблематика и поэтика повествования в романе «Голод».		2	2	0	10			
6. Литература модерна в США. Натуралистические тенденции в американском романе рубежа XIX-XX вв. Социально-философская проблематика творчества Т. Драйзера, роман «Сестра Кэрри». «Философия жизни» и неоромантическая эстетика прозы Дж. Лондона. Герой-писатель и «трагедия достижений» в романе «Мартин Иден». Поэтика психологической прозы Г. Джеймса, повести «Дэзи Миллер», «Письма Асперна», «Поворот винта».		0	2	0	6			
Всего по плану за 6 семестр	108	16	16	0	76			
7 семестр								

7. Литература модернизма в Великобритании. Характерные признаки модернистской прозы «потока сознания». Модернистский роман как новая литературная форма. Эстетические взгляды Дж. Джойса. «Улисс» как модернистский роман. Основные темы и герои, мифологизм, фрагментарность и цитация в романе «Улисс». «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф и черты модернистской прозы. Вулф и Джойс. Эстетические взгляды В.Вулф в статье «Современная художественная проза». Модернистская поэзия Т.-С. Элиота. Философские темы, особенности повествования и композиции, символика в поэме «Бесплодная земля». Тема природы и цивилизации в творчестве Д.-Г. Лоуренса.		2	2	0	8			
8. Авангард, поставангард и «литература абсурда» первой половины XX века. Сюрреализм в поэзии первой половины XX века и манифесты А. Бретона. Театр Л. Пиранделло. Футуризм в поэзии первой половины XX века и манифесты Т. Маринетти. Творчество Ф. Кафки: особенности поэтики фантастического. Рассказ Ф. Кафки «Превращение»:		2	4	0	8			

абсурдистские, религиозные, психоаналитические варианты прочтения. Роман Ф. Кафки «Процесс», связь с жанром притчи. Абсурдистские, религиозные, психоаналитические варианты прочтения. Место творчества Ф. Кафки в литературном процессе его времени (экспрессионизм, сюрреализм, авангард). Статья А. Камю «Надежда и абсурд в творчестве Кафки». Французская экзистенциалистская проза. Роман А. Камю «Посторонний» - проблема естественного человека перед лицом закона. Статья Ж.-П. Сартра «Объяснение «Постороннего», основные идеи. Роман Сартра «Тошнота». Экзистенциалистский театр. Эпический театр Б. Брехта. Театр абсурда в середине XX века. Творчество Э. Ионеско. Пьеса С. Бэкетта «В ожидании Годо»: эстетика трагифарса, варианты трактовок пьесы.								
9.Литература 1920-1950-х годов: основные явления. Понятие «литературы потерянного поколения» и проза о Первой мировой войне (Э.-М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хэмингуэй). Темы смеха и музыки в романе Г. Гессе «Степной волк». Литературный генезис главного героя и особенности модернистского повествования. Группа «инклингов» и		2	2	0	8			

жанровые особенности литературы фэнтези. Творчество Дж. Р. Толкина или К.С. Льюиса. Антиутопия в литературном процессе Запада в середине XX века: пространство и время, тип героя, характерный сюжет. Роман У. Голдинга «Повелитель мух» как антиутопия; литературная полемика с жанром «робинзонады» и сентименталистскими литературными стереотипами. Понятие «массовой литературы» и спор о ней в XX веке. Эссе Х.-О-и-Гассетта «Восстание масс». Проза послевоенной Германии и рефлексия событий Второй мировой войны. (Г. Белль «Дом без хозяина», Г. Грасс «Жестяной барабан»). Французский «новый роман», формы экспериментальной прозы 1950-х годов и эстетика кинематографа.								
10.«Великий американский роман» и его судьбы в XX веке. Идейные и эстетические аспекты канона американского романа, проблема национального характера. Тема «американской мечты», тема природы и цивилизации и их романтический генезис. Тема дикой природы и цивилизации в творчестве Э. Хэмингуэя. Американский Юг и философско-ностальгическая тема в романах У. Фолкнера. Мифологические,		2	2	0	8			

религиозные и трагические сюжеты и темы в романе У. Фолкнера «Шум и ярость», модернистское повествование в книге. «Ревущие 20-е» и роман Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Тема «великой американской мечты» в повести Дж. Стейнбека «О мышах и людях». Отражение коллизий американского романа в драматургии США: Ю. О'Нил, А. Миллер, Т. Уильямс. Роман Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: «поколенческий разрыв» в США в послевоенный период. Мифологизм в литературе США второй половины XX в.: функция мифа, ирония и поэтика реминисценций: Дж. Апдайк «Кентавр», Д. Тартт «Тайная история», Н. Гейман «Американские боги» и пр.								
11. Литературный процесс 1960-1980-х годов. Проблема постмодернизма и споры вокруг объема и сущности понятия. Игра и реминисценции в британской прозе 1960-1970-х годов: Дж. Фаулз «Коллекционер», А. Мердок «Черный принц». Научная фантастика и антиутопия: соединение жанров в 1960-1970-е годы: Э. Берджесс «Заводной апельсин», Д. Киз «Цветы для Элджернона». Основные характеристики прозы Латинской Америки в 1960-1970-е	2	2	0	8				

годы. Объем и значение понятия «магический реализм». Мифологизм, поэтика этничности и концепт «одинокчество» в романе Г.-Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Творчество Х.-Л. Борхеса и его «эссе-фикции». «Вавилонская библиотека»: основная концепция произведения и ее связь с позднейшими литературными теориями и литературным процессом XX века. Творчество Х. Кортасара и особенности фантастики в его рассказах «Захваченный дом», «Преследователь». Модификации исторического романа в 1980-е годы: проблема постмодернистских версий истории: П. Зюскинд «Парфюмер», У. Эко «Имя розы», К. Фоллет «Столпы земли».								
12. Современный литературный процесс (общий обзор): мультикультурализм, диалог культур: творчество О. Памука, Х. Хосейни, С. Рушди, К. Исигуро. Литература «преодоления травмы» и «женский взгляд» (Т. Моррисон, В. Депант). Французский «новый реализм» или итерации постмодерна (М. Уэльбек, Ф. Бегбедер, П. Модiano). Литературный хоррор (С. Кинг) и развитие жанра фэнтези (С. Кларк). «Новый сентиментализм» и «маленькие люди» в	2	0	0	8				

прозе XXI в. (Ф. Бакман).								
Всего по 7 семестру:	108	12	12		48	36		
Форма промежуточной аттестации – экзамен (зачет, зачет с оценкой, экзамен)								

Примечание:

Условные обозначения форм контроля:

УО – устный опрос

Д – доклад

КР – контрольная работа

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Зарубежная литература XX-XXI вв» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции с мультимедийным сопровождением;
- практические занятия с использованием кейс-технологий.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- работа с научной и учебной литературой;
- подготовка к дискуссии, докладам, контрольной работе.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачёв, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов ; под ред. В. М. Толмачёва. - М.: Юрайт, 2014 (и позднейшие переиздания)
2. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студентов вузов/ Под ред. В.М.Толмачёва. – М.: Академия, 2003 (и позднейшие переиздания)

Дополнительная литература.

1. Богатырева Е.А. Немецкая философия на рубеже веков: концепции искусства и культуры. – М., 2004
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века. – М., 2008
3. Давыдов А.Д. Французская поэзия от романтиков до постмодернистов. – М., 2008
4. Европейский символизм / Под ред. И.Е. Светлова. – СПб., 2006
5. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 в. – М., 1979
6. Искусственный рай / Сост. В.М. Осадченко. – М., 1997
7. История западноевропейской литературы. 19 век: Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А.Г. Березиной. – М., 2008
8. Карельский А.В. Райнер Мария Рильке. // Зарубежная литература 20 века. – М., 2000
9. Классицизм и модернизм. // Сб. статей – Тарту, 1994
10. Ковалева О.В. Оскар Уайлд и стиль модерн. – М., 2002
11. Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон. // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. – М., 1993
12. Кружков Г. Будущее в прошлом: У.-Б. Йейтс и его Великое Колесо возвращений // У.-Б. Йейтс. Плавание в Византию. – М., 2007
13. Лану Арман. Мопассан. – пер. с фр. – М., 1997
14. Линдстрем М.В. Морис Метерлинк в России Серебряного века. – М., 2001

15. Мастера поэтического перевода. 20 век. / Сост. Е.Г. Эткинд. – СПб, 1997
16. Мидан Ж.-П. Модерн: Франция. – пер. с фр. – М., 1999
17. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998
18. Петровский М. Морфология новеллы // Поэтика. Вопросы литературоведения: Хрестоматия. – М., 1992.
19. Пестова Н.В. Лирика немецкого экспрессионизма. Профили чужести. – Екатеринбург, 1999
20. Савельев К.Н. О. Уайлд и французская литература вт.пол. 19 в.- М., 1995
21. Сарабьянов Д.В. Модерн: история стиля. – М., 2001
22. Тишунина Н.В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств. Опыт интермедиального анализа. – СПб., 1998
23. Трыков В.П. Французский литературный портрет 19 века. – М., 1999
24. Урнов М.В. На рубеже веков: Очерки английской литературы. – М., 1970
25. Фар-Беккер Г. Искусство модерна. – пер. с нем. – Кельн, 2000
26. Федоров А.А. Т. Манн. Время шедевров. – М., 1981
27. Французский символизм: драматургия и театр. Пьесы, статьи, воспоминания, письма. – СПб, 2000
28. Храповицкая Г.Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени. – М., 1979
29. Шенгели Г. Поль Верлен. // П. Верлен. Избранное. – М., 1996
30. Элман Р. Оскар Уайлд. – пер. с англ. – М., 2000
31. Экспрессионизм. – М., 1966
32. Андреев Л.Г. Сюрреализм. – М., 2004.
33. Балашов П. Художественный мир Бернарда Шоу. – М., 1982.
34. Великовский С. Грани «несчастливого сознания». Театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю. – М.: Искусство, 1973.
35. Великовский С. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры. – М. – СПб.: Университетская книга, 1998.
36. Грибанов Б. Эрнест Хемингуэй: герой и время. – М., 1980.
37. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. – М.: Флинта, Наука, 1998.
38. Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. 1918 – 1939. – М.: Наука, 1965.
39. Жантиева Д.Г. Джеймс Джойс. – М.: Высшая школа, 1967.
40. Зарубежная литература XX века. Хрестоматия: сост. В.М.Тимофеева, И.В.Шабловская, Б.П.Мицкевич. – Мн., 1985.
41. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. – М., 1966.
42. Затонский Д.В. Кафка и проблемы модернизма. – М., 1972.
43. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков: Фолио; М.: АСТ, 2000. 21. Зверев А.М. Американский роман 20-30-х годов. – М., 1982.
44. Зверев А.М. Модернизм в литературе США. Формирование. Эволюция. Кризис. – М., 1979.
45. Ионкис Г.Э. Английская поэзия 20 века. – М.: Высшая школа, 1980. 25. История зарубежной литературы XX века (1917-1945): под ред. Л.Г.Андреева. – М., 1980. Издание 1995.

46. История итальянской литературы XIX-XX веков. – М., 1990.
47. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман 20 века. – М., 1982.
48. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. – М.: Независимая газета, 1998. 33. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. – М., 1986.
49. Теория литературы: Учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. – М., 2004.
50. Урнов Д.М. Джеймс Джойс и современный модернизм. – М., 1964.
51. Хоружий С.С. «Улисс» в русском зеркале. – М.: Тетра, 1994.
52. Шабловская И.В. История зарубежной литературы XX века (первая половина). – Мн., 1998. 42. Шумахер Э. Жизнь Брехта. – М., 1988.
53. Эко У. Поэтики Джойса. – СПб.: Симпозиум, 2003.

6.2. Словари и справочники:

1. Словарь течений литературы XX века. Россия, Европа, Америка. М.: ИМЛИ РАН, 2023
2. Кассу Жан. Энциклопедия символизма. – пер. с фр. – М., 1998
3. Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М., 2005
4. Энциклопедия импрессионизма. / Под ред. М. и А. Серюлля. – пер. с фр. – М., 2005
5. Энциклопедия экспрессионизма. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – пер. с фр. – М., 2003.

16.3. Периодические издания:

Не предусмотрены

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Образовательная платформа «Юрайт»	https://urait.ru/?=%5C&ysclid=mi4x7n81ro385148344	Свободный
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357	Свободный

Электронная библиотечная система Лань	https://e.lanbook.com/ ?ref=dtf.ru%2F	Свободный
Профессиональные базы данных		

6.5. Содержание самостоятельной работы

6 семестр Литература модерна во Франции (наименование раздела дисциплины)
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Школа французского натурализма и ее влияние на европейскую литературу. 2. Творчество Г. де Мопассана: поэтика жанра новеллы. 3. «Кризис романа» в конце XIX в.: изменения в поэтике большой повествовательной формы 4. Границы понятия «символизм» применительно к французскому литературному процессу рубежа веков. 5. Парнасские традиции в романе А. Франса «Таис». 6. Стил модерн во Франции и его отражение в прозе и поэзии. Поэтика экфрасиса в романе Гюисманса «Наоборот» 7. Эссе М. Пруста «Против Сент-Бева»: основные положения 8. Главный герой романа «В сторону Свана» (часть 1 книги М. Пруста «В поисках утраченного времени»): герой-повествователь в романе воспитания, тема становления писателя, повествование «потока сознания». <u>1. Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Законспектируйте основные положения книги Э. Золя «Экспериментальный роман» 2. Определите различие границ и сущности понятий «реализм» и «натурализм» в искусстве и литературе 3. Найдите и проанализируйте различные переводы стихотворения П. Верлена «Осенняя песня» (Ф. Сологуб, В. Брюсов, М. Волошин, Н. Минский, Г. Шенгели и др.) 4. Сопоставьте переводы сонета «Лебедь» С. Малларме В. Брюсова и М. Волошина. 5. Рецепция эстетической доктрины С. Малларме в русском символизме.
Бельгийская литература рубежа веков (наименование раздела дисциплины)
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Бельгийский модерн и становление национальной литературы в Бельгии. Средневековые и исторические темы в литературе Бельгии (Ж. Роденбах). 2. Символистский театр М. Метерлинка как неклассический театр. Основные положения работы Метерлинка «Сокровище

смиранных»

3. Переводы на русский язык стихотворений Э. Верхарна (В. Брюсова, Г. Шенгели, Б. Томашевского и др.). Причины интереса русских поэтов-переводчиков к бельгийским авторам (аргументированное мнение).

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение на тему «Натурализм в Бельгии и творчество К. Лемонье» или на тему «Отражение истории и региональных особенностей Бельгии в ее литературе 1890-х годов».

Литература Великобритании на рубеже веков (поздневикторианский период)

(наименование раздела дисциплины)

1. Понятие «поздневикторианская культура»: объем и сущность, викторианство и протестантская этика, викторианство и империализм.

2. Р. Киплинг и викторианский империализм

3. Роман Дж. Мередита «Эгоист» и проблемы викторианской этики

4. Трагическое в романах Т. Гарди «Тесс из рода д' Эрбервилль» и «Джуд Незаметный»

5. Критика религии и проблемы религиозной морали в романах Т. Гарди «Уэссекского цикла»

6. Конфликт природы и цивилизации и ревизия сентиментализма в творчестве Т. Гарди

7. Понятие «эстетизм» в творчестве О. Уайлда

8. Драматургия О. Уайлда и традиции английского театра от Шеридана до Б. Шоу

9. Символистский театр О. Уайлда и французская сцена рубежа веков

10. Интеллектуальная комедия Б. Шоу как политическое высказывание

Задания для самостоятельной работы:

1. Законспектируйте основные положения эссе О. Уайлда «Упадок лжи»

2. Подготовьте сообщение по теме «Символизм поэзии У.-Б. Йейтса»

3. Мистицизм и пантеизм в английской символистской поэзии (самостоятельный подбор и анализ 2-3 примеров, оригиналов или переводов - по желанию студента).

4. Сопоставьте сюжет, конфликт и трактовку персонажей в символистской драме О. Уайлда «Саломея» с библейским мифом. В чем причина радикальной трансформации традиционного сюжета в символистской драме?

5. Роман С. Батлера «Путь всякой плоти» и конфликты внутри интеллектуальной жизни Великобритании в конце XIX века
6. Постановка философско-этических и религиозно-этических проблем в романах Т. Гарди. Сформулируйте и проанализируйте аспекты критики писателем христианской морали и религиозного мировоззрения

Немецкоязычная литература рубежа веков (наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Натуралистический театр Г. Гауптмана
2. Символистский театр Г. Гауптмана
3. Драматургия экспрессионизма: пьеса В. Хазенклевера «Сын»
4. Античные реминисценции в творчестве Т. Манна начала XX века.
5. Роман Г. Манна «Учитель Гнус»: сатира и гротеск
6. Австрийская литература, «венский модерн» и его общий эстетический контекст
7. Темы и мотивы новеллы А. Шницлера «Новелла снов» («Траумновелле»)

Задания для самостоятельной работы:

1. Сравните основные романские категории (сюжет, тематика, герои) романа Т. Манна «Будденброки» и романов Дж. Голсуорси из цикла «Сага о Форсайтах». Выполните краткий сопоставительный анализ.
2. Проанализируйте русские переводы (Б. Пастернака, Г. Петникова и Ф. Сологуба) стихотворений Г. Гейма из сборника 1925 года «Молодая Германия»
3. Роман Г. Майринка «Голем» и готическая традиция. Рецепция текстов Майринка в творчестве М. Булгакова (опыт сопоставительного анализа самостоятельно выбранных аспектов художественных текстов)
4. «Книга картин» Р.-М. Рильке и опыт перевода сборника на русский язык. Перечислите основные темы и мотивы сборника.

Скандинавская литература рубежа веков (наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Региональные и национальные особенности в пьесах Г. Ибсена «Бранд» и «Пер Гюнт»
2. Романтическая философия и символистское начало в ранней драматургии Ибсена

3. «Новая драма» и ее характерные черты в скандинавском театре рубежа веков
4. Натуралистический театр А. Стриндберга. Мотивы пола, наследственности и тема социального детерминизма в пьесе «Фрекен Жюли»
5. Импрессионизм в романе К. Гамсуна «Виктория»
6. Влияние Ф. М. Достоевского на раннее творчество К. Гамсуна

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение по теме «Драматургия Г. Ибсена в театральном опыте К.С. Станиславского»
2. «Новая драма» А.П. Чехова и «новая драма» Г. Ибсена (сопоставительный аспект)
3. Подготовьте сообщение по теме «Поэзия символизма в Норвегии (С. Обстфеллер, А. Эверланн): отражение национально-культурной специфики»

Литература модерна в США
(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Рождение психологического американского романа: творчество Г. Джеймса
2. Поэтика готической прозы в повести Г. Джеймса «Поворот винта»
3. Мистика денег и пола в натуралистическом творчестве Т. Драйзера («Сестра Кэрри», «Трилогия желания»)
4. Философия природы в рассказах Дж. Лондона
5. Тема искусства и писательства в творчестве Дж. Лондона (роман «Мартин Иден»)
6. Поэтика малой формы в прозе О' Генри

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение о книге Стивена Крейна «Алый знак доблести». Раскройте основные аспекты темы гражданской войны в романе.
2. Рассказы Стивена Крейна и их жанровые особенности.
3. Поэтика малой прозы в сборнике Дж. Лондона «Любовь к жизни и другие рассказы».

7 семестр.
Литература модернизма в Великобритании
(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Повествование «потока сознания» в новеллах Дж. Джойса из книги «Дублинцы» (2-3 рассказа по выбору учащегося)
2. Рассказы Дж. Джойса «Эвелин» и «Мертвые»: композиционная организация рассказа, принцип «эпифании» в компоновке рассказа и преломление католических идей в прозе Джойса
3. Библейские сюжеты и мотивы в романе Джойса «Улисс»
4. Шекспировские сюжеты и мотивы в романе Джойса «Улисс»
5. Природа как философское понятие в романном творчестве Д.Г. Лоуренса
6. Мифологические мотивы в поэзии Т.С. Элиота (поэма «Бесплодная земля»)
7. Пространство города в романе Джойса «Улисс» и в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»

Задания для самостоятельной работы:

1. Найдите и систематизируйте сведения о неоконченном романе Дж. Джойса «Поминки по Финнегану»
2. Законспектируйте статью В. Вулф «Современная художественная проза»
3. Основные мотивы стихотворения Т.С. Элиота «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»
4. Законспектируйте статью Т. С. Элиота «Традиция и индивидуальный талант»
5. Прочитайте и проанализируйте рассказ Д.Г. Лоуренса «Запах хризантем»

Авангард, поставангард и «литература абсурда» первой половины XX века
(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Жанр абсурдистской притчи в творчестве Ф. Кафки.
2. Роман «Замок» Ф. Кафки: мотивы потерянности героя, иррациональной власти, тревоги и страха; мифологические мотивы в «Замке»
3. А. Камю о Ф. Кафке (основные положения статьи «Надежда и абсурд в творчестве Кафки»)
4. Эссе М. Эсслина «Театр абсурда» (основные исследуемые авторы, концепция абсурдистской драмы)
5. Тема «человека абсурда» в романе А. Камю «Чума»
6. Экзистенциалистский театр и творчество Ж. Ануя. Судьба жанра трагедии в экзистенциалистской драматургии

Задания для самостоятельной работы:

1. Законспектируйте статью Ж.-П. Сартра «Объяснение «Постороннего»
2. Мифологические сюжеты и рецепция классицистской драмы в пьесах А. Камю и Ж. Ануя
3. Подготовьте сообщение на тему: «Сюрреализм и художественная литература первой половины XX века»
4. Мотив превращения в рассказе Ф. Кафки и в пьесе Э. Ионеско «Носороги» (опыт сопоставления)

Литература Европы 1920-1950-х годов: основные явления

(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Жанровые параметры антиутопии (на примере книг О. Хаксли «О дивный новый мир» и У. Голдинга «Повелитель мух»)
2. Критика и ревизия романтической философии в романе Г. Гессе «Степной волк»
3. Антивоенная проза Р. Олдингтона (роман «Смерть героя»)
4. Творчество «инклингов» и жанровые параметры фэнтези.
5. Творчество Г. Стайн и ее характеристика «потерянного поколения»
6. Роман Т. Манна «Волшебная гора»: анализ идейно-философского климата периода конца «прекрасной эпохи»
7. Метафизические темы поэзии Р. Фроста

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте основные особенности повествования и повествовательных инстанций в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»
2. Представьте основные положения эссе Х.О.-и- Гассетта «Восстание масс»
3. Представьте основные положения работы Р. Барта «Нулевая степень письма». Какое приложение эта теория имеет к творчеству писателей «потерянного поколения»?

«Великий американский роман» и его судьбы в XX веке

(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Круг канонических тем и сюжетов, характерных для «великого американского романа»
2. Творчество Д. Сэлинджера: изображение экзистенциальных проблем послевоенного поколения
3. Религиозные мотивы, темы семьи и рода в творчестве У. Фолкнера
4. Мифологические сюжеты и мотивы в творчестве У. Фолкнера
5. Творчество Дж. Стейнбека, основные темы романа «Гроздь гнева»
6. Роман Х. Ли «Убить пересмешника» - черты «великого американского канона»

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте повесть Дж. Стейнбека «О мышах и людях». Приведите анализ тем: великой американской мечты, «своей земли», свободного и несвободного труда, равенства людей. Объясните заглавие повести.
2. Подберите произведения на тему трагедии американского Юга. Охарактеризуйте тематику и сюжет любого выбранного

произведения такого характера.

3. Как выглядит традиция «великого американского романа» в современной прозе США (например, романы Дж. Франзена, Д. Тартт и пр.)?

Литературный процесс 1960-1980-х годов

(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Проблема существования в философском, социальном и литературно-критическом контексте понятия «постмодерн».
2. Шекспировские темы, аллюзии и реминисценции в романах Дж. Фаулза и А. Мердок
3. Античная философия в романном творчестве А. Мердок
4. Научная фантастика, ее эволюция в XX веке и «космическая тема» в литературе (К. Саймак, А. Кларк, А. Азимов и др.)
5. Поэтика этничности и национальные мифы в творчестве Г.Г. Маркеса.
6. История Латиноамериканского региона в творчестве авторов континента 1960-1980-х годов
7. Вопросы методов поиска истины, семиотики и понимания текстов в романе У. Эко «Имя розы».
8. Сюжеты о книгах и чтении в литературе второй половины XX века.

Задания для самостоятельной работы:

1. Уточните, что такое «симулякр» и «симуляция» по Ж. Бодрийяру?
2. Уточните основные положения статьи Ф. Лиотара «Состояние посмодерна». Что такое «кризис метанарративов»?
3. Подготовьте сообщение на тему «Японская литература XX века: прочтение человеком Запада»

Современный литературный процесс в зарубежной литературе (общий обзор)

(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы (произведения по выбору учащихся):

1. Тема травмы и ее преодоления в литературе XXI в. (литература об исторической вине, рабстве и социальном насилии)
2. Сюжеты о детстве и женской судьбе в литературе XXI в. («женский взгляд» и женское авторство в литературе)
3. Современные литературные премии, институт авторской репутации и проблема «круга чтения»
4. Проблема жанрового сознания писателя и читателя в XXI в. Можно ли констатировать возвращение литературы к жанровой каноничности? Связан ли этот процесс с кинематографичностью современной литературы?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение о современном зарубежном фэнтези (по выбору)
2. Подготовьте сообщение о современной «колониальной прозе» (по выбору)

3. Подготовьте сообщение о жанровых параметрах литературы ужаса, детективной прозы, психологической прозы (по выбору)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

6 семестр

1. Книга П. Верлена «Проклятые поэты»: литературные портреты эпохи
2. В. Брюсов - переводчик французских поэтов-символистов
3. Мистические мотивы в символистской прозе рубежа веков (материал выбирает учащийся)
4. Поэзия Э. Верхарна в русских переводах.
5. Драматургия М. Метерлинка: от символистского «театра молчания» к «феерии»
6. Сюжеты и персонажи фольклора в пьесах Г. Ибсена «Пер Гюнт» и Г. Гауптмана «Потонувший колокол»
7. Поэтика символистской драмы О. Уайлда «Саломея»
8. Стил модерн в зеркале символистской прозы рубежа веков (материал выбирает учащийся)
9. Эстетические взгляды С. Малларме
10. Натурализм в литературе США на рубеже веков

7 семестр

11. Сюрреализм в литературе и живописи в первой половине XX века
12. Футуризм в литературе и изобразительном искусстве первой половины XX века
13. «Эпический театр» Б. Брехта: эстетические аспекты драмы
14. «Комедия масок» как драматическая эстетика и ее рецепция в театре XX века (от Пиранделло до Ионеско)
15. Тема Второй мировой войны глазами немецких писателей (Э.М. Ремарк, Г. Белль, Г. Грасс)
16. Влияние прозы Э. Хэмингуэя на раннюю прозу Г.Г. Маркеса (повесть «Полковнику никто не пишет»)
17. Тема художника и искусства в прозе Дж. Фаулза
18. Исторический роман в эпоху посмодерна (материал выбирает учащийся)
19. Современный «университетский роман» в зарубежной литературе (материал выбирает учащийся)

20. Современная антиутопия и постапокалиптика: трансформация жанра от начала к концу XX века (материал выбирает учащийся)

Требования к структуре и содержанию доклада:

Докладчик должен продемонстрировать знание научной терминологии, истории вопроса, основные концепций по теме работы. Также необходимо на основе фактов и литературоведческого инструментария предложить и аргументировать собственные результаты, обладающие новизной. Доклад должен быть выдержан в научном стиле, логически выстроен. Рекомендуется использование презентации во время его представления.

Критерии оценки доклада:

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал с точки зрения литературоведческой методологии.	Умение формулировать проблему исследования. Умение выдвигать корректные гипотезы. Умение намечать пути исследования. Навык отбора материал. Умение сравнивать материал. Умение верифицировать выводы. Умение обобщать, делать выводы. Умение сопоставлять различные точки зрения. Умение выстраивать убедительные логичные доказательства.
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	Подготовка четкого плана доклада. Владение научным стилем изложения. Аргументированность выводов. Умение заинтересовать аудиторию. Подбор и атрибуирование видеоматериалов. Построение видеоряда соответственно ходу рассуждений. Резюмирование промежуточных и окончательных решений.

Шкала оценивания доклада:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; допускаются незначительные погрешности в содержании и оформлении текста доклада.

«не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы, либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Эссе не предусмотрено.

Примерная тематика эссе:

Требования к структуре и содержанию эссе:

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели

Шкала оценивания эссе (в баллах):

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Рефераты не предусмотрены.

Примерная тематика рефератов:

Требования к структуре и содержанию реферата:

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели

Шкала оценивания реферата (в баллах):

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1 (по результатам 6 семестра):

1. «Конец века», декаданс, модерн: литературный процесс рубежа XIX-XX вв. в горизонте общих понятий.
2. Натурализм как эстетика, направление и литературная школа во Франции на рубеже XIX-XX вв. Пересечения и отталкивания с эстетикой реализма и импрессионизма.
3. Импрессионизм как явление искусства и его отражение в литературном творчестве французских писателей рубежа XIX-XX вв.
4. Эстетические взгляды братьев Гонкур в соотнесении с натурализмом, реализмом и импрессионизмом; художественные особенности романа «Жермини Ласерте»
5. Эстетика Э. Золя
6. Социальная проблематика и политические темы в романах писателей-натуралистов рубежа XIX-XX вв. (разбор 1 романа по выбору учащегося).
7. Философия природы в натуралистической прозе (разбор 1-2 произведений по выбору учащегося).

8. Особенности развития малого жанра во французской прозе рубежа XIX-XX вв. Разбор 1-2 новелл Ги де Мопассана.
9. Философские и социальные темы романа Ги де Мопассана «Жизнь».
10. Явление литературного символизма в оценке современников, историков и критиков. Статья Ж. Мореаса «Символизм»
11. Поэтическое творчество П. Верлена: основные сборники, темы и мотивы лирики; проблема отнесения поэзии Верлена к символизму
12. Эстетика символизма С. Малларме. «Демон аналогии» и идеи поэтической суггестии
13. Поэтическое творчество С. Малларме: основные темы и мотивы лирики и интуитивное начало в поэзии. Анализ 1-2 текстов автора (по литературному переводу).
14. Книга П. Верлена «Проклятые поэты», ее прочтение писателями и критиками рубежа XIX-XX вв.
15. Символистский роман Ж.-К. Гюисманса. Эволюция эстетических и религиозных взглядов писателя в контексте культуры рубежа XIX-XX вв.
16. Герой и антураж модерна в символистском романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот». Цитаты, реминисценции и пародия в романе.
17. Поэтическое творчество А. Рембо. Синестезия как черта эстетики символистов и сонет «Гласные» (в литературном переводе).
18. Поэтическое творчество А. Рембо: мотив бунта и лирический герой в стихотворении «Пьяный корабль» (в литературном переводе).
19. Миф и история в прозе А. Франса: от вольтерианской сатиры к наследию Парнаса.
20. Роман А. Франса «Таис» в сопоставлении с романом Г. Флобера «Саламбо»: варианты исторического романа во французской литературе.
21. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени»: повествование потока сознания и его основные характеристики
22. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени: философия времени и проблема памяти. Анализ эпизода «с пирожным мадлен» (в литературном переводе)
23. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени»: художественное решение проблемы героя-рассказчика и тема становления героя-художника
24. Тема искусства и художника в символистском романе рубежа XIX-XX вв. (разбор 1 романа по выбору учащегося).
25. Проблема неоромантизма в литературном процессе рубежа XIX-XX вв. Художественная концепция героического и приключенческого в прозе и театре (разбор 1 произведения по выбору учащегося).
26. Мотив двойничества в зарубежной фантастической прозе рубежа XIX-XX вв. Функции мотива и его связь с темами мистического и потустороннего (разбор 1 произведения по выбору учащегося).
27. Символизм в Бельгии и проблема становления национальной литературы. Поэтическое творчество Э. Верхарна: основные темы и мотивы лирики. Разбор стихотворений «Ветер», «Ужас», «Осенний вечер» в литературном переводе)
28. Символистский театр: новации в области теории и эстетики драмы. «Театр молчания» М. Метерлинка
29. Пьеса М. Метерлинка «Слепые»: новое в эстетике драматического - конфликт, сюжет, персонаж; возможные варианты интерпретации пьесы
30. Роман эпохи позднего викторианства: основные темы и проблематика английского романа рубежа XIX-XX вв. (разбор 1 произведения по выбору учащегося).
31. Философско-религиозная проблематика романов Т. Гарди. Проблема вины и наказания в романе «Тесс из рода д'Эрбервилль».
32. Жанрово-тематическое многообразие фантастики в английской литературе рубежа XIX-XX вв. (разбор 1 произведения по выбору учащегося).
33. Поэтическое творчество У.-Б. Йейтса: мифологические и религиозно-мистические мотивы в контексте эстетики и мировоззрения европейского символизма

34. Эстетические взгляды О. Уайлда в контексте споров о прекрасном на рубеже XIX-XX вв.
35. Драматургия О. Уайлда: традиции английского театра и их модификация (разбор 1 произведения по выбору учащегося).
36. Сказки О. Уайлда: проблема красоты и нравственности; символистский контекст и рецепция романтического жанра (разбор 1 произведения по выбору учащегося).
37. Отражение философско-эстетических взглядов О. Уайлда в романе «Портрет Дориана Грея»
38. Драматургия Б. Шоу: комическое и социальное в пьесе Шоу «Пигмалион». Рецепция эстетики «русской драмы» в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»
39. Поэзия немецкоязычного экспрессионизма: основные авторы, темы и мотивы сборника «Сумерки человечества»
40. Творчество Т. Манна 1910-х годов. Тема искусства и красоты в рассказах «Тристан», «Смерть в Венеции».
41. Роман - семейная хроника Т. Манна «Будденброки»: натуралистический и символистский контекст.
42. Драматургия Г. Гауптмана: от натуралистической драмы («Перед восходом солнца») к символистскому театру («Потонувший колокол»).
43. «Новая драма» в европейском театре рубежа XIX-XX вв.: основные эстетические принципы, авторы, примеры произведений
44. Романтический театр Г. Ибсена. Фолклорное начало пьесы «Пер Гюнт»
45. «Новая драма» Г. Ибсена. Социально-философский конфликт пьесы «Кукольный дом». Поэтика подтекста.
46. «Новая драма» Г. Ибсена. Философско-религиозные проблемы пьесы «Привидения». Поэтика подтекста.
47. Импрессионизм и символизм в ранней прозе К. Гамсуна. Социальная проблематика и поэтика повествования в романе «Голод».
48. Эпоха модерна в литературном процессе Австрии. Мистические и фантастические темы творчества А. Шницлера, Г. Майринка, Г. фон Гофмансталя
49. Поэтическое творчество Р.-М. Рильке. Темы и мотивы лирики из сборников «Книга картин», «Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею». Рильке и русская литература рубежа XIX-XX вв.: аспекты взаимовлияния.
50. Натуралистические тенденции в американском романе рубежа XIX-XX вв. Социально-философская проблематика творчества Т. Драйзера (роман «Сестра Кэрри»)
51. «Философия жизни» и неоромантическая эстетика прозы Дж. Лондона. Герой-писатель и «трагедия достижений» в романе «Мартин Иден»
52. Поэтика психологической прозы Г. Джеймса (разбор 1 произведения по выбору учащегося).

Требование к структуре и содержанию контрольной работы:

Ответ на вопрос контрольной работы должен продемонстрировать глубокие теоретические знания студента по конкретной теме, понимание художественного текста, умение анализировать его с учетом формально-содержательных критериев, аргументировать свои выводы, четко структурировать ответ.

Критерии оценки контрольной работы № 1.

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал с точки зрения литературоведческой методологии	Владение необходимыми теоретическими понятиями. Знание текста литературного произведения. Владение навыками практического анализа.

Шкала оценивания контрольной работы:

«отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию работы: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем;

«хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом имеются недочеты. В частности, имеются неточности в фактологии, отсутствует логическая последовательность в суждениях;

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично, допущены серьезные фактические ошибки в содержании, отсутствует вывод.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, либо контрольная работа не представлена.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Тесты не предусмотрены.

Примерные вопросы к тесту № ____ :

Критерии оценки теста № ____

Критерии	Показатели

Шкала оценивания теста № ____ (в баллах):

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Проекты не предусмотрены.

Требования к структуре и содержанию проекта

Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели

Шкала оценивания проекта (в баллах):

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы (для ОПОП бакалавриата)

Не предусмотрены.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Промежуточная аттестация осуществляется в форме: экзамена.

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Понятие «литературы потерянного поколения»: объем понятия, хронологические рамки, обзор творчества основных авторов
2. Литература о Первой мировой войне (Э.-М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хэмингуэй). Проблематика «человек на войне» и аспекты развития темы.
3. Философское и художественное понятие «абсурда» в литературе первой половины 20 века: обзор творчества основных авторов, примеры и краткая характеристика произведений литературы абсурда.
4. Французская экзистенциалистская проза. Роман А. Камю «Посторонний» - проблема естественного человека перед лицом закона.
5. Французская экзистенциалистская проза. Статья Ж.-П. Сартра «Объяснение «Постороннего», основные идеи.
6. Экзистенциалистский театр: общие черты эстетики, обзор творчества основных авторов, характеристика одной пьесы по выбору учащегося.
7. Театр абсурда в середине XX века. Творчество Э. Ионеско
8. Театр абсурда в середине XX века. Пьеса С. Бэкетта «В ожидании Годо»: эстетика трагифарса, варианты трактовки пьесы.
9. Экзистенциалистская проза и философские идеи Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота».
10. Литература авангарда. Сюрреализм в поэзии первой половины XX века и манифесты А. Бретона.
11. Литература авангарда. Футуризм в поэзии первой половины XX века и манифесты Т. Маринетти.
12. Творчество Ф. Кафки: особенности поэтики фантастического.

13. Рассказ Ф. Кафки «Превращение»: абсурдистские, религиозные, психоаналитические варианты прочтения
14. Роман Ф. Кафки «Процесс» и его связь с жанром притчи. Абсурдистские, религиозные, психоаналитические варианты прочтения.
15. Место творчества Ф. Кафки в литературном процессе его времени (экспрессионизм, сюрреализм, авангард). Статья А. Камю «Надежда и абсурд в творчестве Кафки».
16. Темы смеха и музыки в романе Г. Гессе «Степной волк». Литературный генезис главного героя и особенности модернистского повествования.
17. Повествование «потока сознания» в прозе первой половины XX века. Сборник Дж. Джойса «Дублинцы», разбор (по литературному переводу) одной новеллы по выбору учащегося.
18. Творчество Дж. Джойса и эстетические взгляды писателя. «Улисс» как модернистский роман.
19. Основные темы и герои романа Дж. Джойса «Улисс».
20. Мифологизм, цитация и ирония в романе Дж. Джойса «Улисс».
21. «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф и черты модернистской прозы. Вулф и Джойс.
22. Основные черты поэтики прозы В. Вулф и ее эстетические взгляды. Статья В. Вулф «Современная художественная проза».
23. Модернистская поэзия Т.-С. Элиота. Философские темы, особенности повествования и композиции, символика в поэме «Бесплодная земля».
24. Тема природы и цивилизации в творчестве Д.-Г. Лоуренса (на примере 1 романа писателя по выбору учащегося).
25. Творчество Э. Хэмингуэя: взгляды на общество, историю и войну. Роман «Прощай, оружие!» и эстетика безоценочного повествования.
26. Тема дикой природы и цивилизации в творчестве Э. Хэмингуэя; разбор (по литературному переводу) одного рассказа писателя на выбор.
27. «Великий американский роман»: история и объем понятия, основные авторы и тексты, по которым можно судить об этом явлении.
28. Американский Юг и философско-ностальгическая тема в романах У. Фолкнера (разбор темы на примере любого романа Фолкнера по выбору учащегося).
29. Мифологические, религиозные и трагические сюжеты и темы в романе У. Фолкнера «Шум и ярость»
30. Тема «великой американской мечты» в литературе США первой половины XX века и роман Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
31. Тема «великой американской мечты» в литературе США и повесть Дж. Стейнбека «О мышах и людях».
32. Американский театр 1920-1950-х годов: становление традиции. Разбор 1 пьесы по выбору учащегося (например, пьеса Ю. О'Нила, А. Миллера, Т. Уильямса).
33. Драматургия Б. Брехта: эстетика «эпического театра». Разбор 1 пьесы по выбору учащегося.
34. Эксперименты в модернистском театре: пьеса Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора» и эстетика комедии масок.
35. Антиутопия в литературном процессе Запада в середине XX века: пространство и время, тип героя, характерный сюжет. Разбор 1 романа по выбору учащегося.
36. Роман У. Голдинга «Повелитель мух» как антиутопия; литературная полемика с жанром «робинзонады» и сентименталистскими литературными стереотипами.
37. Понятие «массовой литературы» и спор о ней в XX веке. Эссе Х.-О-и-Гассетта «Восстание масс».
38. Проза послевоенной Германии и рефлексия событий Второй мировой войны. Разбор 1 произведения по выбору учащегося (например, Г. Белль «Глазами клоуна», «Дом без хозяина», Г. Грасс «Жестяной барабан» и др.)
39. Посмодернистская игра и цитатность в британской прозе 1960-1970-х годов. Разбор 1 произведения по выбору учащегося (например, Дж. Фаулз «Коллекционер», А. Мердок «Черный принц» и др.)

40. Французский «новый роман»: особенности экспериментальной романной формы. (на примере романов А. Роб-Грие «В лабиринте» или Н. Саррот «Золотые плоды»).
41. Научная фантастика и антиутопия: соединение жанров в 1960-1970-е годы. Разбор 1 произведения по выбору учащегося (например, Э. Берджесс «Заводной апельсин», Д. Киз «Цветы для Элджернона» и др.)
42. Группа «инклингов» и жанровые особенности литературы фэнтези. Творчество Дж. Р. Толкина или К.С. Льюиса.
43. Основные характеристики прозы Латинской Америки в 1960-1970-е годы. Объем и значение понятия «магический реализм».
44. Мифологизм, поэтика этничности и концепт «одинокость» в романе Г.-Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
45. Творчество Х.-Л. Борхеса и его «эссе-фикции». Философское, игровое и притчевое начало; разбор 1 эссе Борхеса по выбору учащегося.
46. «Эссе-фикция» Х.-Л. Борхеса «Вавилонская библиотека»: основная концепция произведения и ее связь с позднейшими литературными теориями и литературным процессом XX века.
47. Творчество Х. Кортасара и особенности фантастики в его рассказах. Разбор 1 рассказа по выбору учащегося (например, «Захваченный дом», «Преследователь» и др.)
48. Роман Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» («The Catcher in the Rye») и жанр экзистенциального романа в США в послевоенный период
49. Мифологизм в литературе США второй половины XX в.: функция мифа, ирония и поэтика реминисценций (разбор 1 из романов по выбору учащегося, например, Дж. Апдайк «Кентавр», Д. Тартт «Тайная история», Н. Гейман «Американские боги» и т.п.)
50. Модификации исторического романа в 1980-е годы: проблема постмодернистских версий истории (разбор 1 из романов по выбору учащегося, например, П. Зюскинд «Парфюмер», У. Эко «Имя розы», К. Фоллет «Столпы земли» и пр.)

7.2.3. Примерное задание к зачету (экзамену):

Не предусмотрено.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции . Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		«не зачтено»	«зачтено»		
		«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в	Знать Ведущие основные концепции в области	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные	Знания имеются в полном объеме.

области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературных текстов.			пробелы.	
	Уметь Применять в процессе работы над художественными текстами знания в области истории и теории литературы	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками применения имеющегося научного инструментария к классическим и современным литературным текстам.	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.
ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать Знать основные термины и понятия теории литературы.	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь	Умения не	Умения	Умения	Умения

	Грамотно использовать научную терминологию при работе с художественными текстами.	сформированы.	сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	сформированы полностью.
	Владеть Навыками анализа литературных текстов с учетом имеющихся научных достижений.	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.
ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать Стратегии использования достижений отечественной и мировой филологической науки при работе с литературными произведениями	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Применять в педагогичес	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются	Умения сформированы практически	Умения сформированы полностью.

	кой деятельност и результаты научных достижений ученых		существенн ые пробелы при их использова нии.	и полностью, однако при работе с текстом могут наблюдатьс я некоторые недочеты.	
	Владеть Навыками анализа и интерпрета ции текстов с учетом последних научных достижений	Навык отсутствует.	Навык сформирова н частично.	Навык сформирова н, однако есть некоторые неточности при работе с литературн ым материалом .	Студент демонстрир ует полное и свободное владение навыками.
ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературны х фактов.	Знать Методы и приема сбора и анализа литературн ых фактов.	Знания отсутствую т в полном объеме.	Знания носят поверхност ный характер.	Знания имеются, но имеются незначитель ные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Применять на практике знания о способах сбора и анализа литературн ых фактов.	Умения не сформирова ны.	Умения сформирова ны, однако имеются существенн ые пробелы при их использова нии.	Умения сформирова ны практическ и полностью, однако при работе с текстом могут наблюдатьс я некоторые недочеты.	Умения сформирова ны полностью.
	Владеть Современн ыми	Навык отсутствует.	Навык сформирова н частично.	Навык сформирова н, однако	Студент демонстрир ует полное

	методиками работы с литературным материалом различных эпох.			есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	и свободное владение навыками.
ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знать Актуальные стратегии анализа художественного текста.	Знания отсутствуют в полном объеме	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Использовать на практике подходы к анализу художественных текстов.	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью
	Владеть Методами анализа литературных текстов разной степени сложности в том числе в процессе научно-исследовательской и педагогической	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.

	деятельност и.				
ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать Актуальные стратегии интерпретации литературных текстов.	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Интерпретировать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик.	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками анализа и интерпретации литературных текстов применительно к научно-исследовательской и педагогической деятельности.	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа (поточная аудитория на 80 посадочных мест № 1, 2, 3 или аудитория на 50 посадочных мест поточная аудитория № 5) укомплектовано: специализированной мебелью: столы, стулья, доска, компьютер, проектор, экран.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитории № 401-426, 201-210, 216, 218 от 20 до 45 посадочных мест) укомплектовано: специализированной мебелью: стулья, столы, доска.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производител

